

۸۷۷

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۶۳

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۳۸۸



 سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
 شماره ثبت کتاب: ۱۶۵۷۷۰

کتابخانۂ مجلس شورای اسلامی
کتاب: سبحة المنیر
مؤلف: جمال الدین محمد ابراهیم
موضوع: _____
شماره اختصاصی: (۳۸۸) از کتب اهدائی مجسم زلزاله
شماره ثبت کتاب: ۱۵۷۷۰
پیشگامی اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب: شرح الفریج
مؤلف: جلال الدین محمد اربل
موضوع: اشارت الیهامی
شماره ثبت کتاب: ۳۸۷۸
شماره اختصاصی: (۳۸۸) اکسب اعدادی بچم لانه

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب: شرح الفریج
مؤلف: جلال الدین محمد اربل
موضوع: اشارت الیهامی
شماره ثبت کتاب: ۳۸۷۸
شماره اختصاصی: (۳۸۸) اکسب اعدادی بچم لانه

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب: شرح الفریج
مؤلف: جلال الدین محمد اربل
موضوع: اشارت الیهامی
شماره ثبت کتاب: ۳۸۷۸
شماره اختصاصی: (۳۸۸) اکسب اعدادی بچم لانه

[illegible]

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript, located in the upper left corner of the page. The text is written in dark ink and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the botanical or geographical content of the page. The script is dense and difficult to decipher.

[illegible]

اي شئ ذكره فيها وكل ما يكون من الحقيقة كرجل وهو ذكر من
بني آدم وجوارحه الباطن والثاني العلم وهو ما يدل على شئ
معيّن ولا يتناول غيره بوجه آخر كرجل والثالث
المعرب وهو ما يختلف باختلاف العواجل لفظا
كرجل والذكر والذكر والتوابع يعني توابع
المعرب وهو اسم نان معرب باعتبار مساكنه
جهة واحدة كالعلم في ذيل العالم قائم والثامن المبني
وهو الذي يكون آخره وكذا لا يعمل كرجل وهو مبني
وهو الاء والساكن المبني وهو ما لم يثبت آخره الف
وايا ومقتضى ما قبلها ونحو مكتوبة فوجاهة في سلمان
ورأيت سليمان وعمرت بنسب ليل والسابع
الجموع وهو ما دل على العايد على احدها واحدة
كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
شئ معين نحوها والتاسع المذكر وهو ما دل على شئ
غير معين كرجل والعاشر المذكر وهو ما دل على شئ
تامة كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
المؤنث وهو ما في آخره كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل

المعرب وهو ما يختلف باختلاف العواجل لفظا
كرجل والذكر والذكر والتوابع يعني توابع
المعرب وهو اسم نان معرب باعتبار مساكنه
جهة واحدة كالعلم في ذيل العالم قائم والثامن المبني
وهو الذي يكون آخره وكذا لا يعمل كرجل وهو مبني
وهو الاء والساكن المبني وهو ما لم يثبت آخره الف
وايا ومقتضى ما قبلها ونحو مكتوبة فوجاهة في سلمان
ورأيت سليمان وعمرت بنسب ليل والسابع
الجموع وهو ما دل على العايد على احدها واحدة
كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
شئ معين نحوها والتاسع المذكر وهو ما دل على شئ
غير معين كرجل والعاشر المذكر وهو ما دل على شئ
تامة كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
المؤنث وهو ما في آخره كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل

غير مشتق كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
اسم معيّن مشتق كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
قال العلم القالب عليه ان يقال اسم جنس كرجل ورجل
يقول علم كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
شئ والآخر الثاني اعني العلم فقال القالب على العلم ان يقال علم جنس
كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
قال كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
فقال كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
وضع علم من غير ان يقال علم كرجل ورجل ورجل ورجل
على القالب والاعلم اما مقول او مقول والمثل كرجل ورجل ورجل ورجل
والمقول اما من غير او مقول كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
القالب كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
عني جبرئيل جعل على الفرس امضا كرجل ورجل ورجل ورجل
كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
نصر على كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
فيها اصبحت غير حقة الى الكثرة كما في بنارده والمثل كرجل ورجل ورجل ورجل
والكرب اسم انا دى كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل

اخذت من العلم كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
حسنة او سببا او ظاهرا كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
يعلم كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
ويعلم كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
العلم كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
قال كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
والعلم كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
وربما كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
في النصف الثاني اعني المعرب فنوعه على نوعين صنف
وغير مصنف فالمصنف هو ما يدخل في القالب والآخر
والآخر المتوحد كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
وضعت ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
الجزء والشؤون وينبغي في موضع العلم كرجل ورجل ورجل ورجل
في قوله كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
العلم كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
او سببا كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل

لأنه لا يكون له كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل

في بعض النسخ

ذلك الاسباب وفيه ما لا يمكن ان يشك في ان
في كل من سطر فرعيان فيسبب الفعل من حيث ان فيه ايضا
وعلى اخصا اخصا في ثالثة الكلام الى الامم كما عرفت
والثانية انه مشتق من الاسم والمشتق في المشتق
منه فلما اشتبه الفعل من حيث ان فيه ثالثة
فيكون منه اقوى خواص الاسم وهو القس والقس في الاداء
اضيف غير القس في المشتق اخر وعرف بالاداء فان القس لا
يغير منه حيث ان الاصل في الاداء هو خواص الاسم
فيكون سبب الاسم في المشتق في ان غير القس فيضغوبا
من اربعة الفعل فيدخل ما من غير سبب فوه تلك
المشابهة في حروفها فان اخذنا الصنف الحكم
كثيرة لا في حروفها بالآخر فان الاصل في الاداء كثر في
ق والاعراب في اختلافها في اختلافها في اختلافها
والاختلاف في اختلافها في اختلافها في اختلافها
ومررت في اختلافها في اختلافها في اختلافها
مضافا الى غير ذلك من خواصها في اختلافها
فان يقول جاني في اختلافها في اختلافها في اختلافها

في بعض النسخ

البواقي

في بعض النسخ

البواقي من اعراب الاعراب وهو اختلاف اعرابها في اختلافها
او فلهذا باختلاف العوامل في اعرابها باختلافها في اختلافها
الوسط فان اختلافها في اختلافها في اختلافها
وباختلاف العوامل في اختلافها في اختلافها
فان في اختلافها في اختلافها في اختلافها
باختلافها في اختلافها في اختلافها
وذلك الحكم فلا يصح في اختلافها في اختلافها
اما بالحركات فاختلافها في اختلافها في اختلافها
ومررت في اختلافها في اختلافها في اختلافها
في ستة اعراب في اختلافها في اختلافها في اختلافها
مضافا الى غير ذلك من خواصها في اختلافها
ومررت في اختلافها في اختلافها في اختلافها
ايضا في اختلافها في اختلافها في اختلافها
بالحركات في اختلافها في اختلافها في اختلافها
الياء في اختلافها في اختلافها في اختلافها
حرفها في اختلافها في اختلافها في اختلافها

في بعض النسخ

في بعض النسخ

في بعض النسخ

في بعض النسخ

في بعض النسخ

فيها اعرابها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فان في اختلافها في اختلافها في اختلافها
الوجه وبالياء في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كلها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
والمراتب في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كايضا في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فيها اعرابها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فان في اختلافها في اختلافها في اختلافها
الوجه وبالياء في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كلها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
والمراتب في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كايضا في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فيها اعرابها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فان في اختلافها في اختلافها في اختلافها
الوجه وبالياء في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كلها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
والمراتب في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كايضا في اختلافها في اختلافها في اختلافها

في بعض النسخ

فيها اعرابها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فان في اختلافها في اختلافها في اختلافها
الوجه وبالياء في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كلها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
والمراتب في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كايضا في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فيها اعرابها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فان في اختلافها في اختلافها في اختلافها
الوجه وبالياء في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كلها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
والمراتب في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كايضا في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فيها اعرابها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
فان في اختلافها في اختلافها في اختلافها
الوجه وبالياء في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كلها في اختلافها في اختلافها في اختلافها
والمراتب في اختلافها في اختلافها في اختلافها
كايضا في اختلافها في اختلافها في اختلافها

في بعض النسخ

في بعض النسخ

فعله في الحقيقة كان يسمى الاسم الذي يقع الابهام
بغير الجواز واما عن المفعول والمفعول بهما كل اسم
يتم بالتعريف نحو عدي وادود خلا في ذلك فلول لا سفل
مفعول لا اهل خلا او سفل التسمية نحو عدي سفل
سفل او سفل تسمية نون الجمع نحو عدي عشرين
درهما او بالاضافة نحو عدي سفل عسل او سفل
الا ما عسل ما را عود و سفل و سفل و سفل
بغير تحريك اشياء مختلفة فخلا وسفل و سفل
عسل ترفع ذلك الابهام وعند المقصود من غيره و
لا بد لغيره من مامل وهو اما فعل نحو طاب واما
عشرين والآخر لا يقدم على مامل الا كما لا يتفق انما تفاق
الخاصات لضعف الاك في الفعل فلا يزال درهما عشرين
وفي نقد يتم على مامل الفعل خلاف مفعول جوار لفعول

الفعل في الفعل تسمى بقول الشارح لا يرفع على المفعول
جاءت بها واما في هذا المفعول فخطيب فاعلم ان
الاشياء لا ترفع على المفعول فاعلم ان
قد تقدم على خطيب فيكون انما الفعل
كان ان في الفعل فاعلم ان من التعليل عليه موجود
فعل

فعله في الحقيقة كان يسمى الاسم الذي يقع الابهام
بغير الجواز واما عن المفعول والمفعول بهما كل اسم
يتم بالتعريف نحو عدي وادود خلا في ذلك فلول لا سفل
مفعول لا اهل خلا او سفل التسمية نحو عدي سفل
سفل او سفل تسمية نون الجمع نحو عدي عشرين
درهما او بالاضافة نحو عدي سفل عسل او سفل
الا ما عسل ما را عود و سفل و سفل و سفل
بغير تحريك اشياء مختلفة فخلا وسفل و سفل
عسل ترفع ذلك الابهام وعند المقصود من غيره و
لا بد لغيره من مامل وهو اما فعل نحو طاب واما
عشرين والآخر لا يقدم على مامل الا كما لا يتفق انما تفاق
الخاصات لضعف الاك في الفعل فلا يزال درهما عشرين
وفي نقد يتم على مامل الفعل خلاف مفعول جوار لفعول

ان المفعول في الحقيقة فاعلم ان ذكرنا و الفاعل لا يقدم على
الفعل والجواب عن الابهام ان الرواية العينية هي و
درماتك و سفل بالرفع فخطيب على ان نفسه اسم كاد
وخطيب مفعول قال وكنشني بالوجه كلام موصوف
نحو جازن القوم الازية وادود كلام موصوف
مما جازن احد الازية وان كان الضمير فيه هو المفعول
الضرب الثالث من ضرب المفعول المشتق و
ما جازن احد الازية وادود كلام موصوف
نحو جازن القوم الازية وادود كلام موصوف
مما جازن احد الازية وان كان الضمير فيه هو المفعول
الضرب الثالث من ضرب المفعول المشتق و
ما جازن احد الازية وادود كلام موصوف
نحو جازن القوم الازية وادود كلام موصوف
مما جازن احد الازية وان كان الضمير فيه هو المفعول

فعله في الحقيقة كان يسمى الاسم الذي يقع الابهام
بغير الجواز واما عن المفعول والمفعول بهما كل اسم
يتم بالتعريف نحو عدي وادود خلا في ذلك فلول لا سفل
مفعول لا اهل خلا او سفل التسمية نحو عدي سفل
سفل او سفل تسمية نون الجمع نحو عدي عشرين
درهما او بالاضافة نحو عدي سفل عسل او سفل
الا ما عسل ما را عود و سفل و سفل و سفل
بغير تحريك اشياء مختلفة فخلا وسفل و سفل
عسل ترفع ذلك الابهام وعند المقصود من غيره و
لا بد لغيره من مامل وهو اما فعل نحو طاب واما
عشرين والآخر لا يقدم على مامل الا كما لا يتفق انما تفاق
الخاصات لضعف الاك في الفعل فلا يزال درهما عشرين
وفي نقد يتم على مامل الفعل خلاف مفعول جوار لفعول

بعد كلامه وجوب المستثنى المقتضى للمعنى
المستثنى المقتضى المقدم بعد الحق المستثنى المقطوع
نفسه عنها وجوب الضرب واحد منها فمجان رفعة
فقول الحق والمستثنى مطلق على قوله وانما هو المقدر
والحق به سبعة اقرب الحال والحق والمستثنى و
الحق ان المستثنى المقتضى للمعنى بعد كلامه وجوب
تجوز في العموم لا يريد ان يجب فيه فقول المستثنى
من المستثنى ما شاء وانما لا يجوز فيه غير الضرب
وقوله بعد كلامه وجوب احده من القسمين ان الذي
استار له يقول او بعد كلامه على وجوب نحو ما في احد
لا يريد به نية بقوله وانما كان الفصح هو البديل على جواز
الضرب به مع ان الفصح هو الواقع على البديهة من احد
وانما قلنا ان الذي المستثنى المقتضى للمعنى لا يكون
بعد هذا او المستثنى المقدم والمستثنى المقطوع على
ذلك وانما لم يجر الواقع في الاول لانه لا يبدل منه
حكمه انما كان مسيبي وهو يقع لتوليد على البديهة
انصاره بعد جازا ان لا يريد ان يخلو من العالم مستوي
زيد

هذا هو المقصود من قوله
المستثنى المقتضى المقدم
بعد كلامه وجوب المستثنى
المقتضى المقطوع
نفسه عنها وجوب الضرب
واحد منها فمجان رفعة
فقول الحق والمستثنى
مطلق على قوله وانما هو
المقدر

زيد وذلك حال عذره انما كان يستقيم ذلك فيه
او قد يكون مستلزم ان لا يريد ان يخلو من العالم مستوي
زيد وذلك حاله **قال** والمستثنى المقتضى المقطوع
زيد احد والمستثنى المقطوع نحو ما في احد الا انما
قال هذا هو المقصود من قوله والمستثنى المقتضى المقطوع
البديل اما الاول فلعدم جواز تقديم البديل على
البديل وبه وانما الثاني فلعدم الجسمة فيه بل
احدهما وانما مثل هذا الذي لا يعلم ان المستثنى
البديل في موضعين بالطريق الاول لانه اذا كان مقدم
المستثنى وانما هو المقصود من البديهة مع البديهة التي
تجوز في الواقع لا يجب ان يكون او **قال** وحكمه غير حكم
الاسم الواقع بعد الاشارة الى ان العموم غير زيد وما
في احد غير زيد وغير زيد وما جاز ان غير زيد احد
وما جاز ان احد غير زيد **قال** قد عرفت ان المستثنى
بغير وجوب الجواز ما نفس غير حكمه حكم الاسم الواقع
بعد الاشارة الى موضع كان المستثنى بالاول وجوب الضرب
يكون غير وجوب الضرب ايضا ونحو ما كان جاز ايضا

هذا هو المقصود من قوله
المستثنى المقتضى المقدم
بعد كلامه وجوب المستثنى
المقتضى المقطوع
نفسه عنها وجوب الضرب
واحد منها فمجان رفعة
فقول الحق والمستثنى
مطلق على قوله وانما هو
المقدر

يكون غير ذلك مستعمل جاز في العموم غير زيد بالضرب كما
قلت جاز في العموم لا يريد ان يقول ما جاز في العموم غير
زيد وغير زيد بالضرب والواقع كما قلت ما جاز ان لا
زيد ولا يريد ان يقول ما جاز في احد بالضرب
كما قلت ما جاز في الاول **قال** احد ويقول ما جاز ان لا احد غير
ما بالضرب كما قلت ما جاز في احد الا انما **قال** الجاز
في باب كان نحو ما في زيد مطلقا **قال** الضرب الرابع من
ضرب الحق بالمعقول الجاز في باب كان اي المضمون كما
واخواهنا ان الاتصال بالواقع نحو مطلقا في كان زيد مطلقا
وانما الحق بالمعقول يجب بعد الفعل وانما هو كالمعقول
قال الاسم في باب ان نحو ما في زيد مطلقا **قال** الضرب
الاسم من ضرب الحق بالمعقول الاسم في باب انما
المضمون بالحق المستثنى بالحق نحو زيد في ان زيد
مطلقا وانما الحق بالمعقول لان كان من هذا العموم
مقتضى مع كل ما يستلزمه انما هو المقصود من الحقيقة
قال واسم لا ينفى انما هو مضافا نحو لا اعلام رجل
عندك او مضافا له نحو لا خير لك عندك عندنا الضرب
اول

هذا هو المقصود من قوله
المستثنى المقتضى المقدم
بعد كلامه وجوب المستثنى
المقتضى المقطوع
نفسه عنها وجوب الضرب
واحد منها فمجان رفعة
فقول الحق والمستثنى
مطلق على قوله وانما هو
المقدر

الضرب السادس من ضرب الحق بالمعقول اسم لا
لحق الجس في ادراكه مضافا نحو لا اعلام في لا اعلام رجل
عندك او مضافا له اي مضافا له مضافا نحو لا اعلام في
لا اعلام عندك عندنا **قال** الحق بالمعقول لا لا ينفى الحق
فما بعد ما في حق المعقول **قال** وانما المعقول مفتوح
نحو لا اعلام **قال** اسم لا ينفى الجس انما يكون مضافا
اذا كان مضافا او مضافا له كما هو وانما المعقول اعني عند
المضاف والمضارع لم يفتوح اي لا يفتوح **قال** ينفى على
الفتح نحو لا اعلام كذا اما البناء فلا يفتوح جواب سؤال مقدار
كان سائلا **قال** كلامه على غير ذلك فتدل في جوابه لا
غلامك وكان من الواجب ان يقال لا من غلامك في
بأدب من ليطابق السؤال الجواب كذا ثم قد نوصا مع الجواب
بقريته السؤال فتعبر الجواب واحتاج اليها فاشبه
بذلك الحق وانما البناء على الحركة فلا ينفى بين البناء والفتح
والجواض وانما البناء على الفتح فلا ينفى وقد عرفت ان اسم
لا ينفى مضافا نحو لا ملكك اي لا باس عليك
وحيزوا ولا ينفى ليس وهو لا ينفى بينه وبين الضرب
القيمية

هذا هو المقصود من قوله
المستثنى المقتضى المقدم
بعد كلامه وجوب المستثنى
المقتضى المقطوع
نفسه عنها وجوب الضرب
واحد منها فمجان رفعة
فقول الحق والمستثنى
مطلق على قوله وانما هو
المقدر

هذا هو المقصود من قوله
المستثنى المقتضى المقدم
بعد كلامه وجوب المستثنى
المقتضى المقطوع
نفسه عنها وجوب الضرب
واحد منها فمجان رفعة
فقول الحق والمستثنى
مطلق على قوله وانما هو
المقدر

على الترتيب **قال** العرب التابع هو ضروب التعلق بما
المتعلق به من ما لا ينفك عنه ليس اي المتعلق بل كما في
ما لا ينفك عنه ولا ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه
اعني الضبط عا ولا ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه
الاستدلال ان ينفك عنه الاستدلال الواقع بعد ما لا ينفك عنه
الاول مستدرا والثاني خبره وصلة دليل على ان ينفك عنه
كما هذا بشر او ما هذا بشر ان ينفك عنه نعم ودليل
التيمة هو حوله على القبول ان ينفك عنه الاسماء والافعال
فان العامل يجب ان ينفك عنه **قال** وانما ينفك عنه
او استغنى عن الشيء بالافعال لانهم نحو ما ينطلق زيد وما
زيد لا ينطلق **قال** انما ينفك عنه من ما لا ينفك عنه
استغنى عن الشيء بالافعال ينطلق على ما لا ينفك عنه
والافعال لا ينطلق لان ما لا ينفك عنه انما ينفك عنه
ليس من جهة الشيء فينبط عليه بتقديم الخبر على المتكلم
لضعفه في العمل ولا ينفك عنه من غير ما لا ينفك عنه
وبعد الشيء من غير ما لا ينفك عنه **قال** ينطلق على ما لا ينفك عنه
حينئذ

هذا هو الذي مر عليه في المتن
من ان ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه

ولا ينفك عنه ان ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه
الافعال لا ينطلق لان ما لا ينفك عنه انما ينفك عنه
ليس من جهة الشيء فينبط عليه بتقديم الخبر على المتكلم
لضعفه في العمل ولا ينفك عنه من غير ما لا ينفك عنه
وبعد الشيء من غير ما لا ينفك عنه **قال** ينطلق على ما لا ينفك عنه
حينئذ

هذا هو الذي مر عليه في المتن
من ان ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه

على الترتيب **قال** العرب التابع هو ضروب التعلق بما
المتعلق به من ما لا ينفك عنه ليس اي المتعلق بل كما في
ما لا ينفك عنه ولا ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه
اعني الضبط عا ولا ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه
الاستدلال ان ينفك عنه الاستدلال الواقع بعد ما لا ينفك عنه
الاول مستدرا والثاني خبره وصلة دليل على ان ينفك عنه
كما هذا بشر او ما هذا بشر ان ينفك عنه نعم ودليل
التيمة هو حوله على القبول ان ينفك عنه الاسماء والافعال
فان العامل يجب ان ينفك عنه **قال** وانما ينفك عنه
او استغنى عن الشيء بالافعال لانهم نحو ما ينطلق زيد وما
زيد لا ينطلق **قال** انما ينفك عنه من ما لا ينفك عنه
استغنى عن الشيء بالافعال ينطلق على ما لا ينفك عنه
والافعال لا ينطلق لان ما لا ينفك عنه انما ينفك عنه
ليس من جهة الشيء فينبط عليه بتقديم الخبر على المتكلم
لضعفه في العمل ولا ينفك عنه من غير ما لا ينفك عنه
وبعد الشيء من غير ما لا ينفك عنه **قال** ينطلق على ما لا ينفك عنه
حينئذ

هذا هو الذي مر عليه في المتن
من ان ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه

فقد لا ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه
الافعال لا ينطلق لان ما لا ينفك عنه انما ينفك عنه
ليس من جهة الشيء فينبط عليه بتقديم الخبر على المتكلم
لضعفه في العمل ولا ينفك عنه من غير ما لا ينفك عنه
وبعد الشيء من غير ما لا ينفك عنه **قال** ينطلق على ما لا ينفك عنه
حينئذ

هذا هو الذي مر عليه في المتن
من ان ينفك عنه من كذا وهو ان ينفك عنه

رجل مفرق اوصف مشبهة بخورجل كرم وما في من
 المشقة اما مفرق او مركب والمركب اما اصناف او
 غير والمركب الخواص الاضافي بخورجل هاشمي اي
 منسوب الى هاشمي شمس وانفرد بخورجل عدل
 اي عادل والمركب الاضافي بخورجل دوما اي
 ممول ونايد في الصفة في المعارف التي هي بخور
 جارد في الظاهر وفي التكرار التخصيص بخور
 لرجل عالم **قال** ويوصف التكرار بالجل مخمورت
 برجل وجرح حسن ورايت رجلا اجمعين كرهه **اقول**
 ومخورت وصف التكرار بالجل الاسمية مخمورت
 برجل وجرح حسن قال وجرح حسن سيداد وخال
 صفة لرجل الفعليه مخمورت رايت رجلا عجمي
 كرهه **فعل** وما على من لرجل ويشترط ان يكون
 الجملة بوجه اي محتملة للصدق والاذاب لانه الصفة
 في الحقيقة تجزعا الموصوف والآخر مفرق
 المصنف بوجه عليه لذلك اعتقلا على المثال ولا
 يجوز وصف المعارف بالجملة لانه الجملة تارة

سورة في قوله تعالى
 من كان منكم غافلا
 فليكن منكم غافلا
 من كان منكم غافلا
 فليكن منكم غافلا

مخمورت

تكررت والصفة يجب ان تكون موافقا للموصوف والتعريف
 ولا بد في الجملة الواحدة من ضمير يرجع الى الموصوف
 كراي وجرحه **وكذا** والصفة موافقة الموصوف
 في اعرابها وافرادها ونسبته وجوه وتكرار
 وتلك في وتانيث **اقول** الصفة اما نقل الموصوف او
 فعل مسيب والثالث سبي والاول يجب ان يوافق
 الموصوف في عشرة اشياء وهي التي ذكرت في كتاب
 اي اذا وجد شي منها في الموصوف يجب ان يوافق
 جدا في الصفة ايضا وهذه العشرة بعضها ممكن
 الاجتماع وبعضها غير ممكن الاجتماع اما الثاني
 فكل الاعراب الستة فانه لا يمكن ان يتجمع بعض مع
 البعض الا في اولاد والتثنية والجمع فانه لا يمكن
 ايضا ان يتجمع بعض هذه الستة مع البعض الا في
 لتعريف والتكرار والتثنية والتثنية فانه لا يمكن
 ايضا ان يوجد الواحد من المتقابلين اما الاول في
 ممكن الاجتماع فيمكن ان اربعة واحد من الاعراب
 وواحد من الاولاد والتثنية والجمع وواحد من
 التعريف والتكرار وواحد من التثنية والتثنية

مخمورت

مخوفا ان رجل عالم ان الصفة والموصوف متوافقا
 في اربعة من العشرة الاعراب والتكرار والايراد
 والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية
 وعالم وادان رجلان او رجلان فقال لانه او
 مخوفا وادان رجلان او رجلان فقال لانه او
 امرة فحاشا وعلى هذا القياس **قال** ويوصف
 السبي يفعل ما هو من سببه مخمورت برجل
 منيع حيازة ورجب فناء وهو يذبح الله **اقول**
 هذا هو القسم الثاني من قسمي الصفة اي صفة
 الشيء يفعل سببه اي يفعل بوجه الشيء يفعل
 سبه واذ يكون ذلك الشيء داعي الشيء الثاني
 حاصل سبب الشيء الاول مخمورت برجل منيع
 حيازة او صانع حيازة ورجب اي واسع فناء او
 وهو يذبح الله فناء المفعول والوسم والتثنية ليس
 شيئا منها فعلا للرجل وانما هي فعل حيازة فناء
 وفناء الا في التثنية والتثنية والتثنية والتثنية
 مضافا الى ضميره صانع من التثنية مسبب لانه
 اذا تعلق شيء بشيى فالتعلق يكون سببا

سبب التعلق وتلك لا يقال ممرات برجل منيع
 حيازة لانها التعلق حاصل بالاضافة فلما كان
 كذلك تنزل فعل التعلق عن فعل المفعول
 بقوله فعل التعلق به وجعل وصفا له وهو المفعول
 التعلق به من المطلق به وفي التثنية من التعلق
 والتكرار ورجب ان يوافق الموصوف للفعل وهو
 التعلق في الاحكام السطحية اي التثنية الاول من
 العشرة وهي الرفع والنصب والجر والتعريف
 والتكرار واول الاحكام السطحية اي التثنية
 الباقية فانه وافي فيها الموصوف المفعول
 هو التعلق يقال جارد رجل حيازة علامه
 رايت رجلا حيازة علامه وممرت برجل حسن
 علامه وممرت برجل بالرجل الحسن علامه وممرت
 الوصف اي حيازة والنصب الموصوف التثنية
 اي رجلا والرجل في الاعراب التثنية والتعريف
 والتكرار والاولاد والتثنية والتثنية
 والجمع والتكرار والتثنية والتثنية والتثنية

وجاء الرجل الحسن علامه وممرت برجل حسن
 الحسن علامه

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في قوله تعالى

بالقياس الى ما جده فيكون حكمه حكم الفعل مع
فعله لانه بعدة فاعله فان كان مقتضاها ان
او الشبهة او التجميع او التكرار او التثنية فكل
ذلك نحو مرت رجل حية جارية مثلا كما
يسمي حقيقة الاشياء الله **قوله** والبدل وهو
على الربعة اضرب بدل الكل من الكل نحو رايت
زيد اخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت
زيدا وادسه وبدل الاشتغال نحو سلب زيد
ثوب وبدل اللفظ نحو مرت رجل حمار **قوله**
الثالث من التوابع البدل وهو على الربعة
اضرب لانه ان كان كل المبدل منه فبدل لكل
من الكل نحو رايت زيدا اخاك فانه الاخ وكل
زيد والا فان كان بعضه فبدل البعض نحو مرت
زيدا وادسه فان الدرس يحصل زيد والا فان
كان مشتغلا فبدل الاشتغال نحو سلب
زيد ثوب فان الثوب مشتغل عن زيد والاميل
اللفظ نحو مرت رجل حمار ويسمي بدل اللفظ

اللفظ لوقوع اللفظ في مبدل لما في القابل انما
اراد ان يقول مرتت مجازا فلفظ فقال بمرجل
ثم استدارك فقال مجازا فهو بدل جانبة اللفظ
وفائدة البدل رفع اليك فالك اذا قلت ضربت
زيدا مثلا يحتمل ان تحبب رأسه او غير ذلك
سواء اذكرت رأسه رفعت اليك وتحقيقة
ان يذكرك اسم ثم يذكرك اسم آخر ويجعل الاول في
حكم الثاني ليجعل بيان لا يحصل بدون ذلك
ويجب ان يكون في بدل البعض في الاشتغال ضربا
يرجع الى المبدل لانه ليس بمتطابقا كما عرفت في
مثال **قوله** وبديل التكرار من المعرفة وعلى
العكس وبشرط في التكرار المبدل ان يكون هو
صوتة **قوله** يجوز ان تبدل التكرار من المعرفة
ومعرفة من التكرار فالبدل والتبدل لا يشترط
لكونه على الربعة اسم لانها امان يكون معرفة
مفردة بدلا اخاك او تكرر بدلا نحو رايت رجلا
عناك او يكون البدل معرفة والتبدل من التكرار

نحو رايت رجلا اخاك او على العكس نحو مودتها بالنسبة
صية نافية كاذبة وبشرط في هذا القسم ان
في التكرار المبدل من المعرفة ان يكون موصوفة
مثل نافية فانها وصفت بكاذبة وذلك لانه لا
صل في الكلام هو البدل فلو كان تكرار غير
موصوفة لم تبدل معرفة لكان للخرج من غير
على الاصل وبدل ايضا للظواهر من الضمير وعلى
العكس فيجعل خبرك اربعة اسم اخي وانكاذ
فكر امثلة بدل الكل كما في اقسام المعرفة والتكرار
وعليك باستحضار اسمك من الابدال والظاهر
من الظاهر قد عرفت والظهور من الضمير نحو بدلي
ضربت اخاك وبكسر نحو ضربت زيدا **قوله** عطف
البيان وهو ان تتبع اسم التذكير باسم التثنية
نحو خافني لكونك زيد وابوعبد الله زيد **قوله** الرابع
من التوابع عطف البيان وهو ان تتبع التذكير باسم التثنية
الاسمية اي تجعل اسما تسمية تابعا لاسم التذكير الاسمي
بعدة نحو خافني لكونك زيد وابوعبد الله زيد فان
الربعة بعد الاول **قوله** الخامس

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في قوله تعالى

نحو رايت رجلا اخاك او على العكس نحو مودتها بالنسبة
صية نافية كاذبة وبشرط في هذا القسم ان
في التكرار المبدل من المعرفة ان يكون موصوفة
مثل نافية فانها وصفت بكاذبة وذلك لانه لا
صل في الكلام هو البدل فلو كان تكرار غير
موصوفة لم تبدل معرفة لكان للخرج من غير
على الاصل وبدل ايضا للظواهر من الضمير وعلى
العكس فيجعل خبرك اربعة اسم اخي وانكاذ
فكر امثلة بدل الكل كما في اقسام المعرفة والتكرار
وعليك باستحضار اسمك من الابدال والظاهر
من الظاهر قد عرفت والظهور من الضمير نحو بدلي
ضربت اخاك وبكسر نحو ضربت زيدا **قوله** عطف
البيان وهو ان تتبع اسم التذكير باسم التثنية
نحو خافني لكونك زيد وابوعبد الله زيد **قوله** الرابع
من التوابع عطف البيان وهو ان تتبع التذكير باسم التثنية
الاسمية اي تجعل اسما تسمية تابعا لاسم التذكير الاسمي
بعدة نحو خافني لكونك زيد وابوعبد الله زيد فان
الربعة بعد الاول **قوله** الخامس

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في قوله تعالى

نحو رايت رجلا اخاك او على العكس نحو مودتها بالنسبة
صية نافية كاذبة وبشرط في هذا القسم ان
في التكرار المبدل من المعرفة ان يكون موصوفة
مثل نافية فانها وصفت بكاذبة وذلك لانه لا
صل في الكلام هو البدل فلو كان تكرار غير
موصوفة لم تبدل معرفة لكان للخرج من غير
على الاصل وبدل ايضا للظواهر من الضمير وعلى
العكس فيجعل خبرك اربعة اسم اخي وانكاذ
فكر امثلة بدل الكل كما في اقسام المعرفة والتكرار
وعليك باستحضار اسمك من الابدال والظاهر
من الظاهر قد عرفت والظهور من الضمير نحو بدلي
ضربت اخاك وبكسر نحو ضربت زيدا **قوله** عطف
البيان وهو ان تتبع اسم التذكير باسم التثنية
نحو خافني لكونك زيد وابوعبد الله زيد **قوله** الرابع
من التوابع عطف البيان وهو ان تتبع التذكير باسم التثنية
الاسمية اي تجعل اسما تسمية تابعا لاسم التذكير الاسمي
بعدة نحو خافني لكونك زيد وابوعبد الله زيد فان
الربعة بعد الاول **قوله** الخامس

اخره وحركته لا بسبب عامل نحو سكونه وحركته
 اين وحيدته وامس فال اكل ذلك ليس بسبب
 وسكونه او ابعثي يسي وتفا وحركته فلهذا ولكل
 وضعا ومعنى العيني في اللغة المبتدئ وبني العيني
 المصطلح مبتدئا في علم حاله وحال لا محال
 اختلاف عامله **قوله** وسبب بناء العيني متاخر
 غير الممكن **قوله** سبب بناء العيني متاخر
 الممكن اعني الحروف والماضي والاخر بالصفة نحو
 صدوان ورو يد ولذا فان صدنا سبب الحرف من
 حيث الصيغة وان ينادي بالفي من حيث المعنى لان
 معناها ان تجذب ورو يد سبب الامر من حيث الحركة
 ايضا لان ريد **قوله** ومنه انحراف وهو على
 ضا يان متصل نحو اخوك وضرك ومركب وذاور
 ولقوب وضار ومنه انحراف نحو اكلك المستكن
 في ريد ضار لعل وتعل وتعل وتعل وتعل
 نحو هو وانوات ونحوه ولك **قوله** ويعني
 العيني انحراف **قوله** ويثبت بمناسبة بعضها الحروف

[illegible]

النشاط

مفرد ويجوز تحريكه رجل او رجلان صرحت ومختلف
 الميزان كان معلوما في الكتب اواصل كنت كنت
 يستلزم الياء في الحذف وكذلك ثبت ومختلفا يا
 لغاية حيث وجبت ولا يستعمل الا لامر متين
 ويجوز في ثالثة الحركات الثلاث في الماضي وهو
 ما لحقت اوة الف او ياء مفتوح ما قبلها على التثنية
 ولون مكسورة عوضا عن الحركات والسكون او كان في
 من الصف لخاصة بشرع في الصف السادس اعني
 الماضي وهو اسم لحقت اوة الف او ياء مفتوح ما
 قبل كالماء والاول من التثنية ولحقت بعد الالف
 والسكون اللين في الحرف نحو جلا ورجلين فاء
 الالف والياء منه انما لحقت لولا لا على
 مقابلة التثنية والدون انما لحقت لتكون عوضا عن
 حركات الخاء وتنوينه بقوله ما شامل لجميع الاسماء
 وقد لحقت اوة الف او ياء في غير هذه **قال** ويستط
 التثنية في جميع الاسماء

في الصف السادس
 في الصف السادس

ويستط التثنية عند الاضافة نحو علما زيد والالف
 في الالف اسكن نحو علما المسوق في الياء **قول**
 استقط التثنية فلو زيد لاقط استقط عند الاضافة
 اعني السكون واستقط الالف فلا نقاء الياء كالياء
قال الاسم الذي في اوة الف مقصورة اما كان تلام
 شيئا يجب ان يرفع عند التثنية الى اصله بقايت الفه
 واذا كان كان او ياء او ياء ان كان ياء او كان
 يجمع عند التثنية الفان ولا يمكن حذف احد منهما لانه
 في ياتين الماضي بالرفع عند الاضافة نحو عصا زيد
 فحيث ان يترك احد منهما والحركة انما يكون بعد
 العليق بحرف يقبل الحركة فاذا كان مكسوبا فاصل يكون
 العليق به اولى **قال** وليس فيها كذا في التثنية الا الياء
 نحو عصيان وجلبان وجباريان ومختلفا **ان**
 ليس في كل اسم مقصورة يزيد على الثلاث اذ في الالف
 يثنى الالف اي يجب ان يقلب الالف لانه لا يثنى

في الصف السادس
 في الصف السادس

من الواو ومزيد الثلاث فيقبل سوا كان في الفصل يا
 او او نحو عيشان او مصطفىان في التثنية وهو الذي
 لا يثنى بالليل وفي المصطفيا اصله مصطفى فليت الواو
 يا وهو مقصور من الاضافة او لثانيتها نحو جلبان
 في جليل وهي الحاملة او التثنية في الحركات صاريان في
 صاري وهو طائر يقال **قال** وان كان اخر الحرف
 الف الثانية في الحركات فليان **ان** اما العليق فليلا
 يكون علامة استيناف وسط الكلمة واما الواو فليلا
 فيجمع يا اما العليق الف في الضم والجر والرفع فليان
 الاخر **قال** وتقول في كسواء وجرها كسواء في
 قرآن وجرها **ان** اذا كان همزة في الالف فليلا
 جري اصله او اصله في الالف تكون ثابتة عند
 التثنية وتقول في كسواء وكسواء في الالف
 اصل كسواء في الالف والواو بالهمزة فصار
 كسواء وهو الفارس في كسواء والهمزة في الالف وجرها
 اصلية

اصلية والواو في الالف في الالف وهو الضم وهو
 لا يثنى في الحركات وهو طائر يقال **قال** وان كان
 بين يجمع وهو ما لحقت اوة الف او ياء مفتوح ما قبلها
 يا مكسوبا ما قبلها على الجمع ونون مفتوحة
 ضاعن الحركات والسكون في الالف كسواء وسليمان
قول فافرح من الصف السادس بشرع في الصف
 السابع اعني المجمع وهو على ضربين لانه بناء
 التثنية ان كان ساءا في الجمع والالف في الالف
 لحقت التثنية واو مقصورة ما قبلها او ياء مكسوبة
 ما قبلها لانه لا يثنى على الجمع ولحقت بعد الواو
 والياء مفتوحة حال كونها عوضا عن الحركات والسكون
 التثنية في الحركات وذلك في الالف كسواء وسليمان
 فانما جعل الالف والواو والياء لانه على الجمع
 والسكون عوضا عن الحركات والسكون وتكون
 ما شامل لجميع الاسماء وقد لحقت اوة الف واو

مضموم

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

47

بسم الله الرحمن الرحيم

KK

من الذين يروى في كتابه في تصغير باب وكتاب وغيره
الذين يروى في كتابه في تصغير باب وكتاب وغيره
ثم يقرأ يا وادعاهما في باب التصغير
في قوله قلت الواو يا وكونها وانكسار ما قبلها واصل
باب ويا وبعصا يوت وبيت وعصا كتبت الواو والياء
الفاخر كرها وانفتحت ما قبلها فلا دال في التصغير ما يقف
هنا التصغيرت حسب ما رجع كل من الحركات الى اصلها والياء
من الاسنان واما الخلف فتقول واما تحت فتقول في
تصغيره وعيد ورواية التي حذفت وعوضت عنها التاء
في تصغيره يبدل في دالامة الخلفه وانما ما في باب التصغير
في تصغيره يبدل في عينه تصغيره في اصله عذرة وعذرة
كسرة فابا الى النون وحذفت الفاء الحقيقية ثم عوضت عنها
الذة عنها واصل يبدل في نون فعل حذفت الهمزة على حرف
واصل سبسة وهو لا است حذفت عينه على حرف في الدال
قالا فان مفتحة تحذف وتبديله في الحذف وتبدا على شدة الجهر
انه قد تحذف واجب سواهما فاء ويحذف او لا ما وافق
تاء علة في التصغير ليدل على عوض في عوض فانه عوض
من الواو

هذا هو التصغير
في باب التصغير

من الذين يروى في كتابه في تصغير باب وكتاب وغيره
الذين يروى في كتابه في تصغير باب وكتاب وغيره
ثم يقرأ يا وادعاهما في باب التصغير
في قوله قلت الواو يا وكونها وانكسار ما قبلها واصل
باب ويا وبعصا يوت وبيت وعصا كتبت الواو والياء
الفاخر كرها وانفتحت ما قبلها فلا دال في التصغير ما يقف
هنا التصغيرت حسب ما رجع كل من الحركات الى اصلها والياء
من الاسنان واما الخلف فتقول واما تحت فتقول في
تصغيره وعيد ورواية التي حذفت وعوضت عنها التاء
في تصغيره يبدل في دالامة الخلفه وانما ما في باب التصغير
في تصغيره يبدل في عينه تصغيره في اصله عذرة وعذرة
كسرة فابا الى النون وحذفت الفاء الحقيقية ثم عوضت عنها
الذة عنها واصل يبدل في نون فعل حذفت الهمزة على حرف
واصل سبسة وهو لا است حذفت عينه على حرف في الدال
قالا فان مفتحة تحذف وتبديله في الحذف وتبدا على شدة الجهر
انه قد تحذف واجب سواهما فاء ويحذف او لا ما وافق
تاء علة في التصغير ليدل على عوض في عوض فانه عوض
من الواو

احل

يوجد جمع تصغير في باب التصغير في باب التصغير
الذين يروى في كتابه في تصغير باب وكتاب وغيره
ثم يقرأ يا وادعاهما في باب التصغير
في قوله قلت الواو يا وكونها وانكسار ما قبلها واصل
باب ويا وبعصا يوت وبيت وعصا كتبت الواو والياء
الفاخر كرها وانفتحت ما قبلها فلا دال في التصغير ما يقف
هنا التصغيرت حسب ما رجع كل من الحركات الى اصلها والياء
من الاسنان واما الخلف فتقول واما تحت فتقول في
تصغيره وعيد ورواية التي حذفت وعوضت عنها التاء
في تصغيره يبدل في دالامة الخلفه وانما ما في باب التصغير
في تصغيره يبدل في عينه تصغيره في اصله عذرة وعذرة
كسرة فابا الى النون وحذفت الفاء الحقيقية ثم عوضت عنها
الذة عنها واصل يبدل في نون فعل حذفت الهمزة على حرف
واصل سبسة وهو لا است حذفت عينه على حرف في الدال
قالا فان مفتحة تحذف وتبديله في الحذف وتبدا على شدة الجهر
انه قد تحذف واجب سواهما فاء ويحذف او لا ما وافق
تاء علة في التصغير ليدل على عوض في عوض فانه عوض
من الواو

يوجد جمع تصغير في باب التصغير في باب التصغير
الذين يروى في كتابه في تصغير باب وكتاب وغيره
ثم يقرأ يا وادعاهما في باب التصغير
في قوله قلت الواو يا وكونها وانكسار ما قبلها واصل
باب ويا وبعصا يوت وبيت وعصا كتبت الواو والياء
الفاخر كرها وانفتحت ما قبلها فلا دال في التصغير ما يقف
هنا التصغيرت حسب ما رجع كل من الحركات الى اصلها والياء
من الاسنان واما الخلف فتقول واما تحت فتقول في
تصغيره وعيد ورواية التي حذفت وعوضت عنها التاء
في تصغيره يبدل في دالامة الخلفه وانما ما في باب التصغير
في تصغيره يبدل في عينه تصغيره في اصله عذرة وعذرة
كسرة فابا الى النون وحذفت الفاء الحقيقية ثم عوضت عنها
الذة عنها واصل يبدل في نون فعل حذفت الهمزة على حرف
واصل سبسة وهو لا است حذفت عينه على حرف في الدال
قالا فان مفتحة تحذف وتبديله في الحذف وتبدا على شدة الجهر
انه قد تحذف واجب سواهما فاء ويحذف او لا ما وافق
تاء علة في التصغير ليدل على عوض في عوض فانه عوض
من الواو

منه في اي الاى حصة يدل من الاصل نحو كذا او لا
 محاق نحو كذا كذا اي وحيث اي اثبات المصلحة
 ويعلم **قوله** ان اثبات المصلحة بالاطريق
 الاول نحو كذا اي في قوله وحيث منسوب في الملهود
 القى اعرضه ان الاى حصة للثانيات نحو كذا وكذا
 باربع حتى ذكر كذا اي اي القاب بالاول والاول
 فلان الخلف يخل في اثبات والاثبات متعلم
 كون علامة الثانيات في الوسط والاولا وتلاي جمع
 البات وكذا في وان كان محققا اي في العربي
 وانما في الجمع **قوله** في الجمع واحد في
 صفة في القابض والصفاء والصف **قوله** في
 تاهية القابض والصفاء في كثير النظم في الصف
 وهما منسوبان الى القابض وحيث بعد ان ردت
 الى القابضة وحيث في قول بها ما قبل عتيف **قوله**
 اسماء العدد تقول ثلثة الى عتاف في كذا وفي
 رت ثلثة الى عتاف **قوله** عتاف من الصف الثالث
 عتاف في الصف الرابع عتاف اسماء العدد

وقد غرت

نحو كذا في اربعة واليد في كذا في اربعة وثلاثين والالف
 وثلاثين وجه مفرق الاستغناء عن الجمع وانما يكون في
 الفلانة في العدد في جميع اليطابق العدد واسم العدد
 في ثمانية واربعة مائة الى سبع مائة فلان مائة مائة
 مائة المثلثة في المثلثة وقد قلنا ان مائة مائة في
 يكون جملة القياس ان يقال فلانة في اربعة وثلاثين
 او مائة **قوله** وانما منسوب حيز اربعة الى ثلثة وثمانين
 ولا يكون الا في **قوله** اما الف في ثلثة مائة مائة
 كب لا يجمع الا يصير ثلثة اشياء كشي واحد واما الالف
 فلا يستغنى عن الجمع مائة مائة مائة مائة
 وعشرة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 العشرة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 الالف مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 ان العدد في كذا في مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 اي في كذا مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 العرب في كذا في كذا مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لجميع من العرب جمع الله من التبع وهو مائة مائة
قوله في ثمانية مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 واثني عشر وثلث عشر واربعة عشر الى سبع مائة
 مائة الاول **قوله** في مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 والثلثة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 فتقول في ثمانية مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 عشرة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 فقياسا على جملة الالف واما ثمانية مائة مائة مائة
 فلكذلك ايضا واما اذ قال التام في ثلثة مائة مائة مائة
 فلان استعاضة جملة الالف بالالف في كذا مائة مائة
 ولا كب في كذا التركيب لمصوب اللوق بالجمع
 الاول واما ايضا فلان في كذا مائة مائة مائة مائة
 الباب على شح واحد في كذا مائة مائة مائة مائة
 ان كذا الاول من احدى عشر واثني عشر وثلث
 عشرة الى سبع عشرة في كذا مائة مائة مائة مائة
 اياها في كذا مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 في ثلثة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

قالوا وتكون الشياء من غير ان يكون لها اول او اخر
 وكثير من هذه الاشياء لا يكون لها اول او اخر
 فيكون اولها واولها قالوا لا يكون لها اول او اخر
 هو الاسم الذي يشتق منه الفعل ويعمل به فعل نحو عجلت
 من ضرب زيد عجلت ومن ضرب زيد عجلت **اول** بالرفع
 من الضم والفتح عجلت في النصف الخامس عشر الذي هو اخر
 ايضا **الاسم** اي الاسم المتصل بالافعال فمنها المتصل
 وهو الاسم الذي يشتق منه الفعل فهو الاسم شامل
 لجميع الاسماء ويجوز ان يشتق منه فعل يخرج عن الاسم
 يعمل كالفعل على هذا الذي يشتق منه سوا كما ينبغي
 انما في الالف والواو والياء والهمزة والواو والياء
 عجلت اسر لان اولها ارفع زيد على الالف وتوجب
 عجلت على الضم والياء عجلت في عجلت من ان ضرب او يضرب
 لان اولها عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 الفاعل نحو عجلت من ضرب زيد **اول** ويضاف
 الى الفاعل فيكون الفعل فيكون الفاعل هو الذي عجلت
 زيد عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت

من ضرب

من ضرب زيد **اول** فاجوزت الاضافة للتحقيق وهذا
 الاضافة معنوية على ان يكون اولها اولها من قبل قولهم عجلت من قبل ان
 فانه كمن عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
اول انما هو المفعول به وهو انما هو المفعول به
 ياء مع الفعل كذا لا يقدم ما جاء به عليه لا يستعمل
 بعد المفعول به في الالف والواو والياء والهمزة والواو والياء
 زيد اطلع ان يضرب زيد **اول** واسم الفاعل يعمل
 يفعل من فعله انما هو الفاعل والواو والياء والهمزة والواو والياء
 ضرب عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 الا ان اولها عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 المتصلة بالافعال اسم الفاعل وهو المشتق من الفعل
 ما من بعد تام به الفعل على سبيل المفعول به ويعمل على الفعل
 من فعله اي يعمل على المضارع كمن عجلت في عجلت في عجلت
 من مصدره كمن عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 او لا يستعمل نحو زيد ضرب عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 ولما انحصر عمل المضارع وانما هو الفاعل والواو والياء
 لانه انما يعمل على ضرب عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت

من حيث الحروف والحركات والاشكال فاما طار استدل
 يضرب في الحروف والحركات والاشكال فاما طار استدل
 لا يستعمل في الحروف والحركات والاشكال فاما طار استدل
 في الفعل لفظا ومعنى على ان يكون له اول او اخر
 اصل الفعل مشتق على فعله والاول والياء والهمزة والواو والياء
 فعلى سوا كما ان ما قبلها او غير ذلك فاما طار استدل
 قلت زيد ضرب عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 المشابهة معنوية على ان يكون له اول او اخر
 حال ما فيه نحو زيد ضرب عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 بالوصف فانما هو المفعول به وهو انما هو المفعول به
 في قصة اصحاب الكهف وهي مائة من الجن لما وردت
 من الكهف صارت كالموجود في الكهف **اول** واسم
 المفعول يعمل على فعله من فعله نحو زيد ضرب عجلت في عجلت
اول ومن الاسماء المتصلة بالافعال اسم المفعول
 هو المشتق من الفعل من وقع عليه الفعل على كذا
 ويعمل على فعله من فعله اي على المضارع كمن عجلت في عجلت
 المشتق من مصدره نحو زيد ضرب عجلت في عجلت في عجلت
 ذلك ما في اسم الفاعل ويشترط ههنا ما ذكره في

من ضرب

اول والصفة المشبهة بحروف وحركات على ما كان عليها
 عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 بالافعال الصفة المشبهة بحروف وحركات على ما كان عليها
 في الفعل على سبيل الشئ نحو عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 على كذا والياء والواو والياء والهمزة والواو والياء
 المشبهة بحروف وحركات على ما كان عليها
 زيد عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت في عجلت
 ليس كما في ذلك من حروف وحركات على ما كان عليها
 صفة مشبهة بحروف وحركات على ما كان عليها
 والتذكير والذكورة فانما يقال حروف وحركات على ما كان عليها
 حروف وحركات على ما كان عليها حروف وحركات على ما كان عليها
 حروف وحركات على ما كان عليها حروف وحركات على ما كان عليها
 في تيات الفعل بها والاول والياء والهمزة والواو والياء
 في الحروف والحركات على ما كان عليها حروف وحركات على ما كان عليها
 لانها على الشئ والاول والياء والهمزة والواو والياء
اول وفعل المتفعل لا يعمل في الالف والواو والياء
 من ضرب يعمل افضل منه **اول** ومن الاسماء المتصلة

افضل اذا علم كقولنا انك لانه الذي من كل شيء في كلامه
نظرة تدبر بان افضل الفضيل اذا لم يكن مع شيء
ياكون مضافا الى كونه او مضافا الى ان ليس كذلك
او يجوز ان يكون مضافا الى انه خير من غيره فان افضل
رجل ولكن ان يجاب عنه بان اضافة افضل الى الرجل
يفيد التخصيص وهو نوع من التوابع العرفية
فصل في اقسام امثال الكوثر والابن والا
ثم ان الجميع **قول** ما دام افضل الفضيل مثلكم
مستعمل في الشيء في الكوثر وانما ذلك والخبر
الاشارة للجميع يجوز ان افضل من غيره والاولى افضل
من غيره والاولى افضل من غيره وهذا اجل وعذر
الفضلان اجل من عذر والفضائل اجل من عذر وذلك
لانه افضل التقبل سببه افضل التعجب والفضل وكفى
اي اتمناه ولكم لا يبسبب الاله اي يبسبب
التعجب اي ثوابه ليس يكون ولا يبسبب واهل التعجب
لا يغشوا ولا يجمع ولا يفرق ولا يفعل كذلك **فصل**
فادعني بالاراءه مشي ومع **اول** ادعني افضل

الضعيف بالزوم انت وقم نحو زيد الاضطرار الى ان
 الاضطرار الى الزوم الاضطرار عند الضعف الزوم
 الضعيف الى الزوم الزوم الضعيف الزوم الزوم الضعيف
 وذلك لان تخيجه بسبب الزوم مشبه الفعل لان في قوله
 الاسماء فلا زوم بغير علامة تستبين والجمع انما يشترط
 في الزوم **فان** الضيف سماع فيه الامراء **اول** اذا صفت
 الفعل انضيف جازية الامراء الى السوية بين الزوم
 واكثر والمفرق وغيره وعدم استواء وعدم تامله
 ويقعده الامم بالطاعة وعدم المطابقة نحو زيد
 الفضل الناس الزوم الى الفضل الناس وافضل الناس
 والاولى الى الفضل الناس وافضل الناس وهذا
 افضل النساء وفضل النساء والزهراء افضل النساء
 وفضلها النساء والزهراء افضل النساء وفضلها
 النساء اما المطابقة فليس فيها شيء مما يفضل الجوز الى
 صفاته وانما هو على تشبيهه بالذي ذكره الفضل عليه
فان الضيف هو ما سمع به بغير علامة لا يستقبل
 والجوز وانضوف الضيف المزموم البارز وناد

وقد التفتنا الى السكتة نحو ضربا بضمير وسكون
 يضرب والواو ضربة وضربت وضربت **اقول** لما فرغنا
 القسم الاول من اتمام الكلام اعني الاسم شرع في القسم
 الثاني وهو الفعل فذكر بعض خواصه كمنزوعه ونحوه
 ولما علم ان هذا لا يخلو عن وقوع احوال اخرى في الكلام اعني
 تسميته وسبيلها الى اختصاصه في ذلك التفسير
 فبما هي من احوالها لا يوجد الا في الفعل وفي حرف
 الاستقبال وكما وزم في حرف الاستقبال وكما وزم
 لا يوجد ايضا الا في الفعل وفي القياس كمرقود اعني
 الالف والواو والياء والتاء والنون في نحو ضربا
 وضربوا وضري وضربيا وضربت ونضرب ونضرب
 ضربنا انما فاعل وفاعل يكون بالاصالة الا في
 في الفعل وفي التثنية السكتة انما وليها دليلها
 نيت الفعل وقد قلنا ان الفاعل ان يكون بالاصالة
 للفعل ونما قد بينا ان السكتة لا تسمى تسمية
 الاسم **الاسم** واضافة الى ما في اعضائه والاسم كقولنا
 وفيه تعدي والحيث يقع الفعل افعال يعقوب افعال
 الناقصة افعال غير تامة فعلا يلحق والاسم فعل التعيب

قول كما ان الاسم كان في اوصاف الفعل المذكورة في
 هذا الكتاب كما ذكر الفعل الماضي وقد عرفت في
 الصفح واصناف الفعل المذكورة في هذا الكتاب احدى
 عشر وستة في كل واحد في موضع **قول** كما في هذا
 يدل على حدث في زمان قبل زمان **قول** كما في هذا
 تذكروا ان في الفعل على طريق الاجال شرح وذكر هاهنا
 طريق التفسير مع رعاية الترتيب السابق في الادق
 فابتداء بالماضي الذي هو اول الاصناف وعرفته
 بالماضي الذي يدل على حدث اى وقع في زمان
 قبل زمانك نحو ضرب فان يدل على ضرب واقعه في الزمان
 الماضي **قول** وهو مبني على الفاعل الا ان الاعراب عليه
 ما يجب سكونه **قول** الماضي مبني على الفتح
 اما الباء فيلحقه لاعتناء جالي الاعراب واما الكسرة
 فلحقه موقع الاسم نحو ضرب فانه في معنى زيد ضا
 رب واما الفتح فيلحقه الا اذا اعرب من عليه شي
 جرت عليه السكون سكونه كما في الضرب فانه في معنى
 نحو ضرب او يوجب سكونه كما في الضرب فانه في معنى
 حينئذ مبني على السكون او على الضم اما السكون فلا

هذا هو الوجه في
 بيان ما في هذا
 الكتاب من اقسام
 الفعل المذكورة
 في هذا الكتاب

تذكره في اقسام الحركات الاربع في هذا الكتاب الواحد في ثمانية
 الفاعل كالمفعول من الفعل بخلاف المفعول فان كانا منفصلين
 ولاك لم يفرق بينهما نحو ضربك واما الضم فلهما نسبة
قول انما الضم هو ما اعتقب في صدره احد
 الزوائد الاربع نحو يفعل ويفعل وفعل وفعل **قول** كما
 فرج من الصف الاول من اصناف الفعل مخرج والصف
 الثاني اثنى عشر من وهو الفعل الذي وجد في اول احد
 الزوائد الاربع من الباء نحو يفعل والياء نحو يفعل او
 الهمزة نحو يفعل والنون نحو يفعل وسيجيء هذا الخريف
 ووفى انضاده اى كثارته لانه الفعل يسير باليشبه
 الاسم كما سيجيء ولكل سمي مضاعفا او افعال اختفت
 الزيادة لانه في الاعراب لا يفرق بين حرف اللين والياء
 ويعضد وترتيب التخرج منها وهو الضم في ثمانية فربما يخرج
 من الاعراب وعوضا فيعدل من الزوائد في ثمانية فربما يخرج
 في ثمانية وعوضا فيعدل من الزوائد في ثمانية فربما يخرج
 فان عرفت ان **قول** في الفعل في ثمانية فربما يخرج
 والاعراب في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج
 فعلمنا ان في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج

يعدل منها وهي الاء لانه

ولا يوجد اكثر من واحد فيها والزوائد الاربع كذلك فان
 المضاعف لا يكون انما هو ضرا ولا ان يخرج فيه اكثر من
 واحد منها **قول** ويتركب من الضم والاضاف والاعراب
 اذا دخل الاسم او سؤله **قول** يتركب من الضم والاضاف
 ضم والمستقبل اى يصح فعلها نحو يفعل زيد فانه
 يفعل ان يفعل الا ان ادخل الاسم في الفعل لا في
 مستقبله فانه يتخصص بالماضي نحو زيد يقوم ان الاء
 او دخل سوف فانه يتخصص بالمستقبل نحو زيد يقوم
 يقوم ولا يخطى اليها نحو زيد يقوم واما في الفعل
 استغنى انما استغنى عنها وهذا معنى انما هو في الفعل
 هو الذي يضارع المضارع ان يشبه الاسم فانه الاسم
 ايضا جعل الضم ونحوه من كل والرجل **قول** كما في هذا
 ويعرب بالرفع والتثنية والجمع **قول** انما استغنى
 لانه مشابه للاسم كما في قوله تعالى انما يفعل
 عن المسمى الاسما **قول** وانما استغنى عن المسمى
 هو قوله موقع الاسم نحو زيد يضرب **قول** انما استغنى
 المضارع بما لم يمتنع وهو موقع المضارع موقع
 الاسم نحو زيد يضرب فانه في ثمانية فربما يخرج

في موقع ضارب عامل فيه وهو مسمى **قول** وانما استغنى
 بانه في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج
 بالرفع **قول** انما استغنى عن الضم والاضاف والاعراب
 ان وهو لا يتخصص بالماضي فيعدل من الزوائد
 في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج
 يخرج في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج
 تخفف من التثنية نحو علمت انما سبقه زيد في ثمانية فربما يخرج
 وزائدة السين للوقوع والماضي فيعدل من الزوائد
 علمت انما سبقه زيد في ثمانية فربما يخرج
 انما سبقه زيد في ثمانية فربما يخرج
 الامم الفعل المستعمل في ثمانية فربما يخرج
 في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج
 ليكن ما بعدهما معنى اى ما يتلوه في ثمانية فربما يخرج
 والثاني انما يكون ما بعدهما معنى اى ما يتلوه في ثمانية فربما يخرج
 في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج
 في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج
 في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج
 في ثمانية فربما يخرج في ثمانية فربما يخرج

انفلا لا في ذلك اذا وقعت قبل الام الاستاء نحو قلت
 اريد منطلق او قبل حرف الاستفهام نحو قلت ان زيد
 كذا ام عرنا وقبل اسم الاستفهام نحو قلت انهم والاول
 وقبل حرف النفي نحو قلت ما زيدا منطلق وانما في كل
 انقل قبل هذه الكلمات لا في استحقاق صدر الكلام بل
 اعلمت هذه الافعال انها لا يبط منها زيدا بل
 يبط التعليق للمعنى لا في هذه الافعال وانما على ما بعد
 هذه الكلمات في معنى **الافعال** التامة وهي ما في
 صار واضح واسم واضع وظل وان وما الى ذلك
 روح وما انتهى وما انتك وما دام وليس ترغ الاسم
 المحرك كما في زيد منطلق **اول** ما فرغ من الصنف السابع
 شرح في الصنف الثامن اعني الافعال التامة وهي
 افعال وضعت لتعريف الفاعل على وجهه وتلك هي
 في الكتاب تسمى **عشر** وهي تدل على استدار والتعريف
 كما في القلوب الا انما ترغ في معنى
 وتصيب الخبر في معنى هذا كما تقدم وانما هي
 تامة لتعريفها على ما كان حالها في كل ما

في هذا الصنف من الافعال
 هي التي تدل على التعريف
 وتسمى عشرة في الكتاب
 وهي تدل على استدار
 والتعريف كما في القلوب
 الا انما ترغ في معنى
 وتصيب الخبر في معنى
 هذا كما تقدم وانما هي
 تامة لتعريفها على ما
 كان حالها في كل ما

مع فاعلها المحرك الى خبره نحو كان زيد فاعلا فاعلان
 تدل على خبره الفاعل اعني زيد على وجهه اعني القيام
 وكان يكون تامة وتامة نحو كان الامر في وقع وزيد
 نحو كان احسن زيدا ومظلا فيها خبره لان
 كان زيد منطلق اي اشارة **اول** على الافعال التامة
 شرح في بيان ما فيها ولربما عرفت ما لا
 اصل الياء وكذلك يسمى المفعول في هذا الباب
 كان في مضمونها كان كان على اربعة احزاب
 لانها تكون تامة تدل على شوق خبرها اليها
 وانما في الثاني اما ما كان نحو كان الله قادرا وسقطا
 نحو كان الفقد واما في التامة اي غير محتاج الى الخبر
 نحو كان الامر في وقع والامر في اي غير محتاج
 خبره اليها نحو كان احسن زيدا اي ما احسن زيدا
 نحو في خبره نحو كان زيد منطلق فاعلان
 خبره بعد الاشارة وزيد مستدار ومنطلق الاسم
 في اتمام التامة ايضا الا انما تامة يكون اسما

في هذا الصنف من الافعال
 هي التي تدل على التعريف
 وتسمى عشرة في الكتاب
 وهي تدل على استدار
 والتعريف كما في القلوب
 الا انما ترغ في معنى
 وتصيب الخبر في معنى
 هذا كما تقدم وانما هي
 تامة لتعريفها على ما
 كان حالها في كل ما

في هذا الصنف من الافعال
 هي التي تدل على التعريف
 وتسمى عشرة في الكتاب
 وهي تدل على استدار
 والتعريف كما في القلوب
 الا انما ترغ في معنى
 وتصيب الخبر في معنى
 هذا كما تقدم وانما هي
 تامة لتعريفها على ما
 كان حالها في كل ما

في هذا الصنف من الافعال
 هي التي تدل على التعريف
 وتسمى عشرة في الكتاب
 وهي تدل على استدار
 والتعريف كما في القلوب
 الا انما ترغ في معنى
 وتصيب الخبر في معنى
 هذا كما تقدم وانما هي
 تامة لتعريفها على ما
 كان حالها في كل ما

في هذا الصنف من الافعال
 هي التي تدل على التعريف
 وتسمى عشرة في الكتاب
 وهي تدل على استدار
 والتعريف كما في القلوب
 الا انما ترغ في معنى
 وتصيب الخبر في معنى
 هذا كما تقدم وانما هي
 تامة لتعريفها على ما
 كان حالها في كل ما

في هذا الصنف من الافعال
 هي التي تدل على التعريف
 وتسمى عشرة في الكتاب
 وهي تدل على استدار
 والتعريف كما في القلوب
 الا انما ترغ في معنى
 وتصيب الخبر في معنى
 هذا كما تقدم وانما هي
 تامة لتعريفها على ما
 كان حالها في كل ما

في هذا الصنف من الافعال
 هي التي تدل على التعريف
 وتسمى عشرة في الكتاب
 وهي تدل على استدار
 والتعريف كما في القلوب
 الا انما ترغ في معنى
 وتصيب الخبر في معنى
 هذا كما تقدم وانما هي
 تامة لتعريفها على ما
 كان حالها في كل ما

واحدة ولا يخرج وهل ^{تد} والآن لعل وليت ترك رجعة
 قان والخيفة تقع حيث تقع الثقل التي فعل الاثنين جماعة
 المؤنث لاجتماع الساكنين على غير وجهه اقوال هذه النون اما خفيفة
 ساكنة واما ثقيلة مشددة وغام مخففة مكنونة في التنوين في كل موضع
 في شرح قلاها السكت تزداد في كل حركة غير اعرابية الوقف
 خاصة نحو غم وحيله وماله وسلطانه ولا تكون الاسكنة ونحو كها
 لحن اقوالها انما اخصت هذه الهاء بالمبنى لان الحجة الى اعراب حركة المبنى
 اشبهت فيها الياء حركة العرب لان العرب يدل عليه ما قبله بخلاف
 البناء وانما اخصت بحالة الوقف لان انتفاء الحركة انما هو فيها تنبيه
 اعلام المصنف لم يذكر بعض اصناف الخوض كالشونين والى الثالث
 ولله الحركة وشين الوقف وسينه وحرف التكرار هو الذي ذكره فكانه
 اقتصر في التنوين على ذكره في خواص الاسم وفي الالف الثاني وثالثه
 على ما ذكر في المؤنث وترك البواقي لقلت فائدتها ومع ذلك فلا بد
 ان تشير اليها بما يليق كما انما يليق فقوال التنوين على خمسة
 اقسام تنوين التثنية وهو الذي يدل على مذكوره في الاسمية كذا
 وتنوين التثنية وهو الذي يفرق بين المعرفة والنكرة كصير وتنوين للمفرد

وهو الذي
 تقابل
 نون

وهو الذي تقابل نون جمع المذكر السالم كساكن وتنوين الفرض
 وهو الذي يوضع من الضم اليه كيو من فاذ اصله يوم اذا كان
 كذا فاقطع الجمل وموضعها التنوين وتنوين التثنية
 وهو الذي يجعل مكان حرف المد في القوافي كما هو قول الشاعر
 اقل اليوم عاذل والعنابة فقوال اصبت لقد اصابني الحزن
 يا عاذلي اقل ليومي وعنابي وصوتي في هذا اقل وشين الوقف
 وسينه وشين مع غير غم وسينه وسينه وسينه وسينه وسينه وسينه
 المؤنث في الوقف نحو واو منكش ومريت بكش مع اوهمه
 وسينه وشين الكشكشة او سبيل الك وعين معاوية
 ضو الله عنه انه قال يوم من افصح فقام رجل فقص فقال
 قوم تباعدوا عن بر من الفراق وينا سوعن كشكش
 وسوعن كشكش ففهمهم ففهمهم ففهمهم ففهمهم ففهمهم
 حمير فقال معاوية ففهمهم ففهمهم ففهمهم ففهمهم ففهمهم
 الحاق اثنين والسين بالالف ويكره قضاء بالالف المظومة
 وتيمم ثلث قبائل والقرائية بضم الفاء ثلث قبائل

اهل العراق والغزة على وزن فعلة علم تبين الكلام والمعلمانية
 بضم الطائين وتشديد الياء تشديدا للكلام بكلام الجمع وحرف التكرار
 زيادة للحق آخر الكلمة في الاستفهام بقولك لمن قال
 قلتم زيد اريد نية بضم الدال وكسر النون وكسرة الياء والراء
 منكر المندومة اذا كان قبل السفر بخلاف قدومه
 اذا كان في السفر وقولك لمن قال غلبني الاسير الاخير
 بعد الحرة وظلم الراء وكسرة الهاء مستهزاة ومنكر النجاسة
 يغلب الاسير وحرف التذكير منه يزداد على آخر كل كلمة يقف
 التكلم عليها التذكير ما يتكلم به بعد ما مثل ان يقول الرجل
 في نحو قال ويقول افض العلم فلا يقولون وفي العلم اذا نذر
 ولم يزد ان يقطع كلامه ولا ان حال اريد ان يقطع كلامنا
 على ثلثة الابدان والجلد لسمي الاستيعاب اذا وقف الله
 لا يجاز ما وعدنا صانع الكتاب والمؤمل من تعرجه
 فيه ان يصلح بكره ويحفظ عن لوم فيه فالتقيا
 التأليف فيه كما يجاد المتنع بالزات والتنصيف فيه لا يوجد
 الاطيف

في قوله قدومه
 في قوله لا يجاز ما وعدنا

الاطيف منه في السبك وذلك لانه سبك اسس على الاصول
 وابي بن الترقى ان ابني بشر حجة الاضداد عمن الله من
 شرهم ورد اليهم بلفظ كيد بحورهم والحمد لله
 رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين
 انتهى الكتاب المبارك بحمد الله الملك الكريم وعونه العليم
 عفا الله له ما لكمة وكاتبه ولتاد والناظر فيه والوالد
 ولحسن اليهما واليه وكان الفراع من كتابته هذه
 النسخ المباركة في يد الضعيف على وجه اللاتي
 من تلاميذ الشيخ الوزير الكاشفي
 احمد افندي بقرج ويران
 اسع الله تعالى اليوم الغية
 وفي الجنة العالمين
 في شهر رمضان و
 الحمد بعد الفاتحة
 سنة ١١١٩
 سم

